

Большая переменка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

ПОЗДРАВЛЯЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, С НАСТУПИВШИМ НОВЫМ ГОДОМ, МЫ ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ, СИЛ, РАДОСТНЫХ СОБЫТИЙ И ОПТИМИЗМА В НОВОМ ГОДУ!



Мы желаем от всего сердца родителям и учителям, преподавателям вузов, чтобы наши дети радовали всех трудолюбием и желанием учиться!

Редакция газеты «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНКА», и в этот 18-ый год существования газеты, все свои материалы будет подчинять основной миссии нашей газеты: говорить о главных вечных ценностях, о культуре, истории, проблемах воспитания с родителями и с теми, кто занимается образованием наших детей и молодежи. Помимо очередных материалов нашей тематики (о событиях в школах и колледжах города), в этом году продолжают и целевые проекты газеты. Главный – «Наследники победителей» – рассказы о детях и внуках тех, кто подарил нам Победу. Второй проект «Будь счастливым» – это фактически проект в помощь профорientации школе, рассказы о людях, которые нашли свое призвание, рассказы о профессиях. И третий – совместный проект с Медицинским центром «Гранти-Мед» – «Советы врачей».

Большое спасибо читателям, которые звонят нам и благодарят «за добрую газету. Как всегда, мы ждем ваши письма, замечания, отклики. Мы благодарны всем читателям, кто заходит на наш сайт. А их очень много!

Пусть всем сопутствует радость и удача!!!

Главный редактор газеты РЕГИНА АЗЕРАН

Дни памяти и благодарности

Разнообразно, интересно, трогательно проходит и в этом году празднование Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Хочется отметить не только многочисленные интересные вахты памяти, концерты, встречи, торжественные обеды в районах города для Ветеранов и Блокадников, встречи с ветеранами и торжества в школах, колледжах, вузах, музеях, библиотеках, а то, что наши читатели и корреспонденты восприняли с особым восторгом.

В Красном селе прошла Военно-историческая реконструкция последнего боя (День прорыва блокады). Она проходила в самый морозный полдень, а собралось громадное количество зрителей. Было много молодежи и школьников. Они были готовы ринуться в бой.

В Доме писателей ветераны и молодые зрители увидели замечательную композицию «Как воздуха глоток – прорыв Блокады!».

Пришло много хороших отзывов о празднике «Блокада Ленинграда глазами детей» в Центре культуры и досуга «Кировец».

А в Молодежно – досуговом центре «Форпост» прежде чем увидеть замечательную концертную программу «Ленинградская Победа», зрители попадают на уникальную выставку фоторабот Сергея Ларенкова. Он совместил архивные фотографии покалеченных фашистскими обстрелами архитектурных памятников и домов города с фотографиями сегодняшних дней этих же объектов.

Но необходимо сказать о Президентской библиотеке имени Б.Н.Ельцина. 26-го января здесь впервые был представлен новый раздел Интерактивной виртуальной энциклопедии Великой Отечественной войны «Путь к победе 1941-45», посвященной 75-летию Победы, под названием: «Ленинград. Дорога Жизни». В мероприятии принимали участие и члены правительства, и представители Совета ветеранов партизанского движения Ленинграда и Ленинградской области. А так же представители из Совета Ветеранов Великой Отечественной войны, сотрудники Музеев.

А еще накануне 27-го января здесь полным ходом идет процесс оцифровки газеты «Ленинградская правда» за 1941-1942 годы, в полном объеме отражающей жизнь города – воина.

Все, что сейчас делают сотрудники Президентской библиотеки это Уникальное событие. Это громадное подспорье для учащейся молодежи, для школьников, учителей школ и преподавателей вузов.

Людмила ВАРНАЧЕВА

ВО ИМЯ ТЕАТРА

Сначала слово зрителям...

Врач Михаил Шинков (50 лет):

«В юные годы я стал театралом. Посещал все театры. В Александринке мне не все нравилось. Но привлекали мастера сцены. Мы с женой считали, что великие актеры этого театра даже в наивных пьесах Сафронова показывали высокую грань человечности. А сейчас не пропускаем ни одной премьеры, если там играет Галина Карелина. Даже, если это нереалистичный спектакль (мы их не любим), она наделяет своих героинь глубиной чувства и мысли».

Научный работник Александра Степанова (58 лет):

«Говорят, что классикой можно назвать то произведение, которое хочется смотреть не единожды. Тоже могу сказать про талант актера. Если ты идешь повторно на спектакль, чтобы еще раз увидеть игру артиста, значит он безусловно – выдающийся талант. Шестнадцать раз я смотрела спектакль Александринского театра «Деревья умирают стоя», хотелось увидеть игру актрисы Галины Карелиной. А сейчас уже два раза была на спектакле «Последний срок» на малой сцене театра имени Комиссаржевской, где главную роль исполняет она, уникальная артистка. В зале люди плакали, чего давно уже не бывает в театре».

Музыкант Леонид Тышлер (63 года): «Сейчас тоскую по спектаклям БДТ и театра имени Пушкина

60-80-х годов. Ты жил вместе с героями спектакля, волновался за них. Там талантливо ставили классику. Мы – ленинградские школьники и студенты, учились жить у сценических героев. А еще учились правильной

русской речи. Сейчас, к сожалению, со многих спектаклей ухожу разочарованный. В погоне за новаторством режиссеров теряется на сцене и мысль, и чувство, и слово персонажей спектакля. Правда, недавно посмотрел спектакль театра «Ковчег» «Последний срок» по Распутину и был потрясен и спектаклем, и особенно игрой Галины Карелиной. Вот у кого надо учиться владеть словом!».

...Не только эти высказывания моих знакомых побудили меня вновь писать о Народной артистке России, старейшине Александринского театра Галине Тимофеевне Карелиной, о которой я много раз писала для нашей газеты и других разных изданий. Поводом послужили два события в последние месяцы ушедшего года. К ее восьми наградам и орденам добавились еще две...

...Гости (большинство деятели искусств) в зале ТЮЗа ликовали на церемонии вручения театральной премии «Золотой софит», когда объявили, что Карелиной вручается «Золотой софит» за неукротимый творческий энтузиазм и бескорыстный вклад в развитие студийного движения. За нравственные идеалы. За возвышенные души человека».

А в Москве 6-го декабря на Славянском форуме искусств «Золотой витязь» она получила Золотой диплом за актерский дуэт Матери и Митроники в спектакле «Последний срок» в Молодежном театре «Ковчег».

В написанных ранее мной статьях о Галине Тимофеевне я стремилась к анализу сценических образов, созданных ею на сцене ее родной Александринки, где она служит с первого дня окончания театрального вуза, на



сцене которого она сыграла более 60 ролей. Писала я и о ее педагогической работе на театральной кафедре «Балтийского института», в «Школе русской драмы» Игоря Горбачева, где она поставила спектакль «Пути небесные».

А сегодня в связи с новыми наградами, я хочу рассказать, о ее работе с молодыми режиссерами, которые приглашают актрису на главные роли...

...В лихие 90-е годы появились театры-студии. Открылась возможность для молодых режиссеров экспериментировать, идти по пути новых поисков форм сценического воплощения. Одним из таких успешных театров стал театр «Монплеизир». На его сцене началось творческое содружество Г.Карелиной с молодым режиссером Игорем Лариным, прославившимся постмодернистским спектаклем по чеховской «Чайке».

ВО ИМЯ ТЕАТРА

(Окончание на стр. 2)
(Окончание. Начало на стр. 1)

Я спросила ее напрямик:

– **Что побудило Вас так поверить молодому режиссеру и принять его авангардное решение классики?**

– Прежде всего, мне интересна творческая молодежь, интересно их восприятие сегодняшней жизни и искусства, отношение к классике. Главное, чтобы это не было: форма ради формы. Я убеждена: любое классическое произведение в разное время может звучать совершенно по-новому остро и актуально. В этом основа работы Игоря. Он талантливо умеет показать через классическое произведение то, что волнует людей сегодня.

...И это подтверждается спектаклем «Чайка». Спектакль прозвучал, как своеобразный манифест театрального авангарда 1990-х. А работа Галины Карелиной, воплотившей образы всех женских героинь пьесы, вызвала у зрителя ассоциации с людьми нового времени. Спектакль имел громадный зрительский успех и у нас, и во многих странах Европы. Принес ей новые награды. Например, «Гран-при» Международного театрального фестиваля «Пятца Нямец» в Румынии в 1998 году.

В том же году И.Лариным был поставлен спектакль «Пиковая дама», где Галина Карелина поломала все сценические представления об образе Графини. Ее Графиня – днем не старуха, а активная модная аристократка в красивом парике, высокомерная вездесущая хозяйка дома. А вот ночью с Лизой она превращается в полусумасшедшую, лукавую седую каргу. Вопрос о двуличии человека очень актуален в наше время.

За роль Графини Галина Карелина была удостоена премии «за лучшую женскую роль» на Международном фестивале «Рождественский парад».

– Трактровка пушкинского произведения именно молодым режиссером, как и его постижение Чехова, оказались для меня возможностью глубинно осмыслить сегодняшнюю жизнь и показать значение сценического искусства в наше время – говорит Галина Тимофеевна.

Не случайно никто не удивился, когда в 2007-ом году Галина Тимофеевна согласилась играть роль Мухи в дипломном спектакле режиссера Олега Еремена «Муха» по произведениям Иосифа Бродского и Корнея Чуковского. Как и спектакли Ларина, спектакль вызвал массу разноречивых оценок. Получился спектакль – ассоциация, спектакль пародия на греховное общество. Он был поставлен на малой сцене Александринки (вернее, в пространстве под крышей

театра) в очень непривычной декорации.

Галина Тимофеевна вспоминает: «Я ощутила такое, что никогда не ощущала. Зрители рядом, почти в 50-ти сантиметрах. Как надо существовать?! Как надо размышлять действовать?! Обдумываешь, аргументировано что-то предлагаешь молодому режиссеру. И он вносит в свой режиссерский замысел мою задумку. И для меня и для него, молодого режиссера, или молодого актера, это школа мастерства. Мне интересны молодые. Кстати, вместе с Ереминым у нас появились талантливые молодые актеры. Появились Янина Лакоба, Юлия Марченко. Они свято относятся к творческому процессу, для них важно донести до зрителя мысль и чувство со сцены, какую бы сценическую форму не предлагал режиссер».

...Да, сегодня зрители, воспитанные на реалистических, глубоких по мысли спектаклях наших театров, не приемлют поисков новаторов условного театрального искусства. Но когда они видят на сцене актера, доносящего до них волнующую мысль, даже в непривычном сценическом решении, они верят и раздумывают. Это очень для актера важно».

А молодая талантливая Людмила Манонина, создавшая студию-театр «Ковчег» уверена, что если рядом с начинающими актерами-любителями над пьесой работает Мастер уровня Галины Карелиной, подлинный русский театр будет развиваться и нести со сцены тот живительный призыв к взаимопониманию и любви, которые так сейчас необходимы людям. Посему спектакль «Последний срок», где Карелина играет главную роль Матери, уже третий сезон так волнует зрителя.

– **Вы принимаете различные предложения играть в спектаклях других театров. Вы помогаете молодым...**

– Вы правы. Когда я чувствую талантливые замыслы молодых, я бегу на любой огонек. Это мой долг. С первого дня моего появления в нашем театре, мне помогали Великие наши мастера. Александринка – родное место, я его очень люблю. В нашем кассовом зале стоит замечательный макет театра, художника М.Платонова, где на одном из зрительских мест сидит А.С.Пушкин. Мне хочется присесть рядом с ним. А еще у нас есть замечательный музей».

Галина Тимофеевна – человек, посвятивший всю свою жизнь театру. У нее искренняя потребность знать, как продолжается его жизнь. И она делает все возможное, чтобы помогать тем, кто пополняет ряды «творящих» на сцене. Не случайно, ее приглашают в жюри на многочисленные театральные городские и Международные конкурсы. Не случайно, она – занятой человек в театре, живет жизнью молодых, а значит, все делает для продолжения славы театрального ис-



Спектакль «Последний срок».
Митрониха – И. Соколова, Мать – Г. Карелина



Спектакль «Последняя жертва».
Прибытков – В. Меркурьев, Юлия Тугина – Г. Карелина



Сцена из спектакля «Пиковая дама».

Андрей Потапов: «Я наследник Блокадниц,..»



А. Потапов



П. Смородинская

... и они для меня были всегда примером отношения к жизни и к людям. Будучи ребенком, я слушал как прабабушка Вера Петровна Ермолаева и ее дочь (моя бабушка) Полина Хононовна Смородинская со своими однополчанами вспоминали войну, блокадные годы. Прабабушка умерла, когда мне было восемь лет, но я успел задать ей вопрос: «Почему ты и бабушка Полина во время войны ничего не боялись, были такими сильными и защищали Родину?». Мне – ребенку – прабабушка ответила коротко: «Когда защищаешь людей, об опасности не думаешь, мы защищали людей, а это и есть Родина». Прабабушка во время блокады работала на военном заводе. Она-то и научила меня, пятилетнего, читать. Я знал столицы наших республик и ведущих государств мира. Она же показала школьные аттестаты, награды ее дочери отличницы – моей бабушки. Конечно, на меня это произвело сильное впечатление – сплошные «отлично». Тогда прабабушка добавила: «Когда стараешься хорошо учиться и работать, много узнаешь и понимаешь про жизнь, про людей, любишь людей и им помогаешь, как можешь, забывая о себе».

Чем старше я становился, тем чаще я вспоминал эти слова.

Прабабушка была служащая, а бывшая школьница – отличница – её дочь, бабушка Полина Смородинская, в день, когда началась война, окончила 1-ый курс биологического факультета Ленинградского университета. И сразу вместе с другими студентами пошла на Оборонные работы города. Когда университет эвакуировали, она осталась в Ленинграде. Устроилась в госпиталь на работу разборщицей белья. А в 1942 году Петроградский военный комиссариат ее призвал в войска местной противовоздушной обороны. Полину назначили бойцом взвода управления и связи. А закончила она службу в августе 1945 года уже будучи помощником начальника штаба района по боевой подготовке. Прабабушка рассказывала, как Полина делилась пайком с бойцами, у которых были дети, как поднимала с кровати тех, кто не хотел двигаться и ждал смерти. Сама бабушка Полина о своих подвигах не рассказывала. Хотя количество ее медалей и орденов поражает. Мы с мамой храним все ее награды и документы. Моя любовь и особое уважение к ней, уважение моей мамы к ней бесконечны. Ведь сразу после армии она, понимая, что надо после войны поднимать разрушенное сельское хозяйство, продолжила высшее образование в Сельскохозяйственном институте. После его окончания была направлена на работу почвоведом в Ленинградский государственный институт проектирования водного хозяйства, где очень быстро стала старшим почвоведом, потом начальником почвенной партии, а с 1968 года была переведена на должность главного специалиста.

Когда вышла на пенсию, без работы не могла сидеть, устроилась электромехаником по лифтам. И только мое рождение ее подвигло оставить работу. Она не воспитывала меня, она была моим другом. Я ей многим обязан. Как и прабабушке – Вере.

Бабушка Полина (как и прабабушка) жила с нами, она была для нас примером во всем. В старательности, в преданности делу, в умении дружить с людьми и заботиться о них. Она ушла из жизни два года тому назад.

Моя мама Галина Александровна Потапова – ее дочь, пошла по ее стопам, тоже работала в этом же институте. А сейчас, уйдя на пенсию, не может сидеть дома. Работает в Городском центре «Контакт». Это центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи.

Я всегда понимал, что мои бабушки и родители научили меня любить дело и заботиться о людях. Мне очень хотелось быть на них похожим. А то, что я математик, это в отца. Он кандидат физико-математических наук, доцент кафедры СПб Политехнического университета.

... Поэтому, наверно, Андрей Александрович Потапов окончил школу с «Золотой медалью». Поэтому, наверно, он, будучи школьником, старался помогать своим одноклассникам и учителям. И в эти годы решил стать педагогом математики. У него уже пятнадцать лет стажа работы в школе, из них десять в 17-ой на Васильевском острове. Здесь он не только успел заразить любовью учащихся к математике и информатике (предметы, которые он ведет), но и, создав Школьный Медиа-Холдинг, еще и заразить журналистикой, фото и киноискусством. Все, кто здесь занимаются, начинают много читать, глубоко изучать изобразительное искусство и основы журналистики.

Именно работа этого Медиа-Холдинга в начале 2014 года заинтересовала меня. Тогда школа №17 стала победителем Всероссийского конкурса школьных изданий.

Андрей Александрович – заместитель директора школы, скромный, немного застенчивый, но очень деятельный, энергичный человек, тогда был моим гидом по школе. Меня поразили и обрадовали и уют, и убранство, и атмосфера творчества в каждом классе, и 22 кружка, где занимаются почти все школьники. А школа многонациональная, в которой (одной из первых) на индивидуальных занятиях был апробирован «Русский букварь для мигрантов». Здесь работают необычные кружки, например победитель многих конкурсов «Ложкарята». А в театральной студии ставят спектакли не только на русском языке, но и на английском. И с ними юные любители-актеры выезжают в детские сады.

Но особенно я была поражена, конечно, работой Медиа-Холдинга. Здесь не только идет большая издательская работа вокруг

журнала – победителя конкурсов «Наше все». Учащиеся пишут репортажи, статьи, интервью. Здесь школьники разных возрастов занимаются художественной фотографией. Их работы украшают школу, они поражают своим профессионализмом. Дети снимают видеофильмы, делают радиопередачи. Эта деятельность вышла далеко за пределы школы.

Я не буду подробно пересказывать все то, что уже писала об этой уникальной школе (см. статья «Похвальный лист для директора» № (346) январь 2014 год на нашем сайте), сегодня речь об Андрее Потапове, об одном из тех людей, замечательного коллектива 17-ой, кто делает эту школу примером творческого уникального учреждения. Не случайно талантливый и заботливый директор Татьяна Викторовна Корниенко тогда мне сказала: «Андрей Александрович уникальный человек, он предан детям и педагогам. Может здесь находиться 24 часа подряд. Он генератор идей всего коллектива».

И таким его воспитали, как и его маму, своим примером те самые бесстрашные женщины, кто в дни войны, не жалея себя и ничего не боясь, изо всех сил помогал фронту и спасал людей.

Конечно, я расспросила Андрея, что изменилось в школе с тех пор, как я там побывала.

– У нас работают настоящие талантливые творцы – педагоги. Они все люди призвания, поэтому так любят детей и школу. Поэтому и дети такие дружные и творческие. Дети от них «заразились» петербурговедением, у нас теперь есть учащиеся-экскурсоводы по городу, которые хорошо знают его историю. А десятиклассница Екатерина Кудрявцева в 2015 году выиграла Гран-при на Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества в номинации «Кинотворчество» с авторским фильмом «Я – хороший человек». Фестиваль проходил под патронажем Министерства образования и науки России. Её

работу особо отметил председатель жюри, известный кинорежиссер и продюсер Олег Штром. А еще наша школа вошла в Реестр «Лучшие социально значимые учреждения образования 2015 года», сформированный Международной академией развития образования и педагогических наук. А администрация района нам подарила цифровую типографию. Теперь мы вместе с ребятами будем ее осваивать.

С особой гордостью Андрей Александрович рассказывал мне о каждом педагоге, о директоре, о детях школы. А когда мы расстались, меня долго не покидал его рассказ о бабушках. И в сознании возникла картина: маленький мальчик внимательно слушает воспоминания родных – жителей блокадного Ленинграда и рассматривает аттестат одной из них с отметками только «ОТЛИЧНО»...



Бабушка Полина с внуком Андреем

Итого: 28/100

ПРЕДМЕТЫ		Оценки (отметки) успеваемости по четвертям				Испытания	Годовая оценка (отметка)
		I	II	III	IV		
Русский яз.	Устный	отм	отм	хор	отм	отм	отм
	Письменный	отм	отм	хор	отм		
	Общая отметка	отм	отм	хор	отм		
Родной яз.	Устный					отм	отм
	Письменный						
Литература	Общая отметка	отм	отм	отм	отм	отм	отм
	Арифметика	отм	отм	хор	отм	отм	отм
Математика	Алгебра	отм	отм	хор	отм	отм	отм
	Геометрия	отм	отм	хор	отм	отм	отм
	Тригонометрия	отм	отм	хор	отм	отм	отм
Естествознание		отм	отм	отм	отм	отм	отм
История	отм	отм	отм	отм	отм	отм	отм
География	отм	отм	хор	отм	отм	отм	отм
Физика	отм	отм	хор	отм	отм	отм	отм
Химия	хор	хор	хор	хор	отм	отм	отм
Геология и минералогия			хор	хор	отм	отм	отм
Обществоведение	отм	отм	отм	отм	отм	отм	отм
Иностранный язык (указать какой)	отм	отм	отм	отм	отм	отм	отм
Рисование и лепка							
Пение	отм	отм	отм			отм	отм
Черчение	отм	отм	отм			отм	отм
Рукоделие и труд	хор	отм		хор	отм	хор	отм
Физическая культура	хор	отм		отм		отм	отм
Военные занятия	хор	отм		отм		отм	отм
Пропущено полных учебных дней							
В том числе по уважительн. причин							
Пропущено уроков							
В том числе по уважительн. причин							
Было всех опозданий	отм	отм	отм	отм	отм	отм	отм
Поведение	отм	отм	отм	отм	отм	отм	отм
Подпись классного руководителя		[Подпись]					
Подпись родителей		[Подпись]					
Итого года (переведен в следующий класс, оставлен на второй год, исключен, выведен из школы и т. п.)		[Подпись]					
Классный руководитель		[Подпись]					

Бабушкин табель – «Путеводная звезда Андрея»

«ГРАНТИ-МЕД»: ВЫЗЫВАЙТЕ ВРАЧА НА ДОМ

ГРИПП в городе. Уже бьют тревогу врачи: количество заболеваний гриппом и ОРЗ грозит надвигающейся эпидемией. Уже собрались врачи и представители Комитета по здравоохранению города на пресс – конференцию, чтобы мы – журналисты известили об этом горожан. Уже в городе зафиксировано несколько десятков летальных случаев. И много случаев осложнений. Больше всего грипп угрожает легким. Сейчас с пневмонией (воспалением легких), после перенесенного на ногах гриппа, поступают в наши больницы во много раз больше пациентов, чем в обычное время. Также грипп не щадит гипертоников. Болезнь после гриппа усугубляется, и есть случаи инсультов.

На пресс конференции много говорили о профилактике гриппа и ОРЗ. О том, чтобы руководители любых организаций не допускали до работы людей с симптомами заболевания (насморк, кашель, частое чихание, головная боль).

Конечно, профилактика в первую очередь касается школ, детских образователь-

ных учреждений всех профилей.

Рекомендуется, как всегда, во время эпидемий не водить детей на культурные мероприятия и в места (например, торговые центры) где большое скопление народа. Рекомендуется больше гулять с ними на свежем воздухе в парках.

Упомянули и о том, что если у ребенка или взрослого есть симптомы других заболеваний, или надо пройти запланированные, прописанные врачом, медицинские уколы, капельницы, анализы, массажи, лучше вызвать специалиста на дом. Но не все районные поликлиники имеют возможность прислать специалистов к пациенту домой, и тем более проделать нужные процедуры и анализы.

Цель нашей газеты помогать горожанам. Наш постоянный партнер «Гранти-Мед» поставил перед собой такую же задачу. И уже тринадцать лет приходит на помощь петербуржцам, расширяя свои возможности.

Потому мы и сотрудничаем с Многопрофильным Медицинским центром «Гранти

-Мед», врачи которого из номера в номер дают нам интервью по различным аспектам медицины.

Сегодня у нас не интервью! Сегодня мы вместе со специалистами «Гранти-Мед» заявляем: **ВЫЗЫВАЙТЕ ВРАЧА НА ДОМ.**

И не только с симптомами гриппа. Если ребенок или взрослый с другими жалобами или с хроническими заболеваниями идут в поликлинику, куда приходят пациенты со скрытыми симптомами гриппа (головная боль, недомогание, боли в области суставов) это большой риск, от них можно заразиться. И медики часто говорят: «Грипп вы подхватили у нас в поликлинике!»

В «Гранти-Мед» одно из важнейших направлений: **обслуживание пациентов на дому.** Центр предоставляет возможность вызова на дом любого специалиста, который проконсультирует и назначит лечение. В центре успешно функционирует отделение «Семейный врач» и «Детский доктор». И специалисты для «приема на дому» могут провести УЗИ – диагностику, ЭКГ, офталь-

москопию, отоскопию, лазеротерапию и для детей, и для взрослых пациентов. И, конечно, можно вызвать домой процедурную сестру, которая сделает уколы, капельницы и так далее. На дом может придти и массажист. Теперь в Центре есть самое современное оборудование, включая мобильное.

Сегодня, когда медицинские службы предупреждают об особой профилактике, а синоптики обещают продолжение морозной погоды, лучше вызвать врача на дом, а не идти в поликлинику, и не везти туда ребенка.

Напоминаем, в Центре работают детские специалисты: педиатр, аллерголог, хирург, рефлектолог, лор – врач, офтальмолог, ортопед, гастроэнтеролог, дерматолог, нефролог, пульмонолог, невролог.

Каждый из них может выехать по вызову на дом.

**Диспетчерская центра «Гранти-Мед» работает круглосуточно.
Номер телефонов – 8 (812) 323-92-13.**

КАК СТАТЬ СТУДЕНТОМ ПРЕСТИЖНОГО УНИВЕРСИТЕТА?

Выбор профессии – один из важных ответственных шагов, которые делает в своей жизни человек. Профессиональная деятельность будет занимать большую часть ежедневного времени, обеспечивать достойную жизнь Вам и Вашим близким.

Конечно, профессия должна быть, прежде всего, любимой и интересной. Но интерес к профессии должны проявлять и работодатели. Совпадение интересов всегда позволяет добиваться лучших результатов, в том случае если в процессе участвует больше, чем один человек. Такое совпадение заинтересованности работодателя и обладателя интересной профессии воплощается в бухгалтере.

Бухгалтер был, есть и будет востребован, поскольку именно он обладает знаниями, умениями и навыками, позволяющими понимать зашифрованную в бухгалтерских записях экономическую информацию, представлять её руководителям и коллегам для принятия управленческих решений, создавать условия для экономической безопасности бизнеса. Преимуществом этой профессии является и возможность работы в широком спектре смежных областей, в их числе: и аудит – независимые проверки финансово-хозяйственной деятельности, и блок финансово-экономических специальностей; и аналитическая работа; и работа с налогами. Ни одна организация не может обойтись без такого специалиста. Значимость бухгалтера проявляется и в уровне его заработной платы. Обычно она сопоставима с заработной платой руководителей.

Как получить такую профессию?

Прежде всего, необходимо хорошо подготовиться и сдать ЕГЭ.

Дальше надо выбрать высшее учебное заведение (вуз), в котором можно получить образование по профилю бухгалтерский учет. Как правило, это вузы экономического профиля, в их числе и **Санкт-Петербургский государственный экономический университет (СПбГЭУ)**. В этом году вуз торжественно отпраздновал свое 85-летие. По экспертным оценкам его выпускники разных лет составляют не менее 30% со-

временной экономической элиты России. Это сотрудники и руководители различных министерств и ведомств, государственных, административных органов страны и её регионов, государственных корпораций, коммерческих организаций различной отраслевой принадлежности, талантливые и успешные предприниматели.

Для получения профессии бухгалтера в СПбГЭУ надо выбрать:

- 1) направление обучения «Экономика»;
- 2) форму обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- 3) финансовую основу обучения (бюджетная, не бюджетная);
- 4) подать пакет документов в приемную комиссию вуза в установленный период времени;
- 5) пройти вступительные испытания.

Минимальные баллы по вступительным испытаниям, установленные по направлениям подготовки бакалавриата, включая направление «Экономика»:

- математика – 40 баллов;
- русский язык – 45 баллов;
- обществознание – 50 баллов.

Существует возможность учиться в СПбГЭУ по следующим формам обучения: очная предусматривает ежедневное посещение занятий в университет в дневное время;

очно-заочная – ежедневное посещение занятия в университет вечером; заочная – посещение занятий в университете непрерывный период времени в установленное время. Большую часть времени студенты занимаются самостоятельно по заданиям преподавателей.

Все студенты два раза в год, зимой и летом сдают экзамены.

Финансовая основа обучения в СПбГЭУ может быть бюджетной или не бюджетной. Для обучения на бюджетной основе Министерство образования РФ определяет для вуза строго ограниченное количество мест. Оно же определяет для вуза количество мест, на которые могут быть приняты студенты с оплатой обучения из внебюджетных источников: собственных средств, материн-

Важно не пропустить срок подачи документов. ПЕРИОД ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ В 2016 ГОДУ НА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА направления «Экономика» (4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)						
КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ	бюджетные места			не бюджетные места		
	очно	очно-заочно	заочно	очно	очно-заочно	заочно
Начало приема документов:	20 июня					1 февраля
Завершение приема документов:						
от лиц, поступающих на обучение по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом	11 июля		08 августа			
от лиц, поступающих на обучение по результатам ЕГЭ	26 июля		16 августа			

ского капитала, образовательных кредитов.

В период, установленный для подачи/приема документов, в приемную комиссию СПбГЭУ надо подать пакет документов:

- 1) заявление о приеме на обучение;
- 2) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство, для поступающих на общих основаниях;
- 3) документы, установленные на законодательном уровне, для поступающих на специальных основаниях (лица, признанные гражданами, или лица, постоянно проживающие на территории Крыма; инвалиды; дети сироты и и дети, оставшиеся без попечения родителей, до достижения ими возраста 23 года; члены сборной команды России или Украины);
- 4) документ иностранного государства об образовании, свидетельство о признании иностранного образования, за исключением законодательно установленных случаев;
- 5) документ, подтверждающий, что поступающий является победителем или призером заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников;
- 6) документ, подтверждающий, что поступающий является победителем или призером IV этапа всеукраинской ученической олимпиады;
- 7) документы, подтверждающие индивидуальные достижения поступающего, результаты которых учитываются при приеме на обучение в соответствии с утвержденны-

ми СПбГЭУ правилами приема;

8) иные документы представляются по усмотрению поступающего;

9) 2 фотографии – для поступающих по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом.

Прием документов, необходимых для поступления в СПбГЭУ, проводится в по адресу: 191023, Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 21, вход с набережной канала Грибоедова, д. 30/32.

Документы целесообразно подавать в виде ксерокопий.

Оригиналы надо будет обязательно принести в строго отведенное время после прохождения конкурсных испытаний. Приказ о зачислении в вуз может быть издан исключительно на основании оригиналов документов.

С подробными правилами поступления в СПбГЭУ можно ознакомиться на сайте Университета по адресу <http://unecon.ru/abitur>.

По всем возникающим вопросам поступления в СПбГЭУ можно обращаться в приемную комиссию СПбГЭУ:

**Часы приема посетителей
Понедельник–четверг, с 13:00 до 17:00;
Пятница с 13:00 до 16:00;
Суббота и воскресенье–выходные дни.
Тел.: (812) 458-97-58 (многоканальный)
Тел.: (812) 310-55-55
E-mail: abitura@unecon.ru
Группа В-контакте: Поступай в СПбГЭУ**