Потапов Андрей Александрович,
ГБОУ СОШ №17 Санкт-Петербурга

Тема конкурса: «Учитель – это не профессия, а призвание, образ жизни»
Номинация «Мой открытый урок»

«Иду на урок, чтобы время не опередило...»

Думаю, что эссе – короткий, сжатый рассказ – может получиться, если оно написано на одном дыхании, как говорится, сразу набело, по первому впечатлению от темы. Это я к тому, что еще Вальтер Скотт предупреждал: «Беда тех, кто пишет быстро, состоит в том, что они не могут писать кратко».

Часто люди задумываются над тем, случайны ли события, происходящие в их жизни. Вот и я не один раз задумывался, случайно ли моя жизнь стала неразрывна со Школой, случайно ли студент третьего курса Педагогического Университета уехал с рабочей окраины Санкт-Петербурга для прохождения педагогической практики в школе на Васильевском острове и остался там работать и по сей день... С каждым днем пребывания здесь моя уверенность в неслучайности происходящего возрастает.

Считаю, что мне повезло в жизни. Я занимаюсь любимым делом. Работать школьным учителем для меня особая честь и особенная ответственность. Мне по душе идея совместного творчества с детьми, помощь со стороны более опытных педагогов в профессиональной адаптации, ответственность перед учениками и перед теми, кто доверяет мне своих детей. И я благодарен всем, кто вложил в меня свои душу, силы, знания, умения, желание работать честно и с удовольствием, а также всем, кто был уверен, что у меня будет тот результат, который я смогу с гордостью предъявить.

В одной из наших бесед с учащимися старшеклассник выразил мнение о том, что «даже самый молодой учитель уже отстал от времени». Эта позиция привела меня к формулировке своего педагогического кредо, которое я вынес в эпиграф к данному эссе. Мы специально делаем наши с учащимися уроки и внеурочные занятия открытыми. Открытыми для гостей, для коллег, для родителей ребят. Открытыми для обсуждения, для внесения новых идей, для поиска нестандартных векторов развития образовательного процесса. Открытыми для создания пространства успешности и ситуаций комфорта, а также открытыми в плане форм презентации личного и командного продукта деятельности.

Вести нынешних детей по проторенной колее, не предлагая специальных форм социализации, на мой профессиональный взгляд, в корне не верно. Методы и технологии обучения и воспитания подрастающего поколения должны быть максимально приближены к жизни, быть неразрывны с реальностью, в которой живут современные дети, должны учитывать их субъектный опыт.

На современного ребенка воздействуют множество источников информации, каждый из которых позиционирует себя как самый необходимый: компьютеры, телевидение, сотовые телефоны, реклама и т.д. Часто ли современному школьнику предлагается критически отнестись к словам учителя, газетному тексту, учебнику, телепередаче или другому СМИ? Уверен, ответ известен.

Современный школьник принадлежит к поколению гаджетов, ставших неотъемлемой частью их повседневной жизни. Система школьного образования обязана адекватно реагировать на информационные и технологические вызовы современности. Выстраивать всю систему работы с детьми в школе необходимо с учетом их массового клипового мышления. Считаю, что невозможно не учитывать эти факторы в организации школьной деятельности, т.к. иначе целое поколение может остаться без образования.

Исходя из сказанного, стараюсь на своих занятиях находить применение техническим средствам, которыми пользуются учащиеся. Конечно, расчет на калькуляторе не заменит умения прикинуть в уме. Но у современных телефонов есть и другие дополнительные функции, кроме калькулятора. Например, это фото- и видеокамера.

Сейчас я разрабатываю цикл занятий по технологии в 5 классе в логике BYOD (Bring Your Own Device, или дословно «Принеси свое собственное устройство» – одна из ведущих концепций развития современных информационных технологий). В рамках данного эссе я не стану глубоко погружаться в эту тему, скажу лишь, что использование технологии «дополненной реальности» с помощью смартфонов и планшетов пользователей сделает подачу учебного материала более зрелищной, информативной, увлекательной.

Да, внимательно изучая ценностные приоритеты школьной молодёжи, я понял, что объединить мальчишек и девчонок на созидательный творческий поиск сегодня с успехом может сочетание базового образования и медиаобразования. Возможности фото-, видео-, печатной журналистики сегодня становятся базой и полигоном педагогики сотрудничества для моделирования общественных и межличностных отношений в условиях, максимально приближенных к действительности. Выпуск всевозможной медиапродукции для сверстников, их родителей, педагогов - благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Мы с коллегами нашли формы работы с учащимися, которые удовлетворяют выявленные потребности: учащиеся издают школьную газету «Наше всё», создают учебные, авторские видеофильмы, социально направленные ролики, осуществляют фотосъемку мероприятий, интервьюируют их участников, участвуют во всероссийских конкурсах «Школьная пресса».

Мы с моими учениками инициировали межшкольный проект «История успеха», в рамках которого делаем фото- и видеосъемку жизни школьников из других образовательных учреждений. Учащиеся максимально профессионально фиксируют моменты успешности других ребят во время различных учебных и внеучебных мероприятий, чтобы и они сами помнили, и их родители были в курсе достижений и побед своих детей. А мои ребята творят свою историю успеха через создание готовой социально ориентированной медиапродукции.

При организации такой работы обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту: кто-то находит себя в написании газетных статей о жизни школы, о событиях района, Санкт-Петербурга; другой себя находит за видеокамерой, а кто-то – перед ней. Много ребят увлеклись фотосъемкой. В перспективе мы планируем создать школьную радиостудию, выпускать свою школьную радиопрограмму. Уже сейчас от желающих быть радиоведущими и ди-джеями нет отбоя.

Самореализация учащихся через медийную деятельность, через проявление творчества, работу в команде, проектную деятельность; осознание детьми сущности успеха, способов его достижения через диалог обеспечивают личный успех каждого, что является необходимым условием сохранения и развития психофизического здоровья детей. Объединяющим фактором в нашей с ребятами работе является искусственно создаваемая комфортная, интенсивная, бесстрессовая, здоровьесозидательная, лидерская, нацеливающая на успешность каждого участника образовательная среда.

Учащиеся учатся выражать свои собственные мысли устно и на бумаге, материал из интернета используется как справочник. При этом тематика многих заданий, связанных с пропедевтикой работы с медиа, такова, что не позволяет сделать оценку «правильно – не правильно», темы предлагаются творческие. В этом нам помогают учителя русского языка и литературы, проводя аналогичную работу в рамках своих уроков.

Часто в проектной деятельности учащихся я использую работу в командах, дискуссии. Ребята объединяются по группам, у каждой из них один и тот же объем текстовой и фото информации, но каждая группа готовит содержание для различной аудитории (ученики, выпускники, родители и т.д.), получаем абсолютно разные продукты, например, макеты будущей газеты. Используя одинаковое начальное содержание, каждая группа начинает подбирать текст, потом передает другой группе, та уже, в свою очередь,

подбирает к имеющемуся тексту фотографии. Передают по кругу дальше, следующая группа размещает «чужие» тексты и фото на листе А3, получается, как бы, модель будущей газеты. Другая группа (или 4-я, или снова 1-я) выполняет защиту проекта, говорит о сильных, слабых сторонах. Потом коллегиально решаем, какой вариант газеты лучше (или комбинированный вид).

Еще я предлагаю ребятам раскрывать информацию под разными углами зрения, тем самым подводя под понятие «жанры печатной журналистики», подробнее о которых будет рассказано ребятам в старших классах. Так, например, мы задаем изначально канву известной истории, пусть это будет басня «Ворона и лисица». Ребята объединяются в группы, на руки выдается текст басни.

Первая группа формирует из этого текста информацию, которую, по их мнению, можно отразить в разделе «Новости», причем это может быть раздел печатного издания или видеопрограммы. Вторая группа переводит текст басни в интервью с лисицей и вороной, которая, как изобразила одна группа пятиклассников, «боялась лишний раз раскрыть клюв». Третья группа проводит так называемое «журналистское расследование» о причинах обвинения Лисицы в незаконном отъеме сыра у Вороны обманным путем. В конце обсуждения каждая группа публично представляет результаты своей работы.

Заботясь о развитии творческой личности моих учеников, я комбинирую задания из различных, на первый взгляд, не связанных между собой областей знаний. Например, увязываю графики функций и пословицы, которые могут быть ими проиллюстрированы. График функции в виде горизонтальной прямой с выколотой точкой учащиеся комментируют как «Один в поле не воин», а правую ветвь гиперболы $y = \frac{1}{x}$ ребята соотносят с пословицей «Тише едешь, дальше будешь». Вот она - жизненная иллюстрация обратной пропорциональности.

Популярностью на моих занятиях пользуется и «математическое караоке». Ребята решают поставленную задачу и поют строчку из песни, в которой это число встречается. Десятиклассники при отработке решения простейших логарифмических уравнений вспомнили несколько известных строк:

1. $\log_{1/2} x = -1$ (x=2, «Дважды два – четыре, дважды два – четыре…»)
2. $\log_{\sqrt{3}/3} x = -2$ (x=3, «Три танкиста, три веселых друга, экипаж машины боевой…»)
3. $\lg x = 6$ (x=1000000, «Миллион, миллион алых роз…»)
4. $\log_2 x = -1$ (x=0,5, «Половинку сердца оставлю с тобою...»)
5. $\log_{2016} x = 0$ (x=1, «Ты единственная моя…»)

Опять же на моих занятиях по математике ученики проявляют не только вокальные навыки и знания пословиц и поговорок, но и проявляют себя как художники. При изучении введения в теорию вероятностей мы разговариваем с ребятами про игры, в том числе азартные, про явление игромании среди молодежи. Я демонстрирую ученикам изображение скульптуры Михаила Шемякина «Дети - жертвы пороков взрослых» на Болотной площади в Москве. Там изображены 12 пороков современного мира. Но среди этих пороков не упомянуто приобщение молодежи к азартным играм. И вот одним из творческих заданий является изобразить любыми доступными средствами этот порок. Возможно, мы решимся выбрать работу, которую отправим самому Михаилу Шемякину...

Вместе с учащимися мы делаем наши занятия как можно более интересными, конечно, без потери образовательной составляющей.

Часто в моем кабинете собирается разновозрастная инициативная группа ребят, и мы придумываем общешкольное дело в рамках различных предметов. Традиционно активным спросом пользуются математика, информатика, русский язык, литература и физическая культура.

Если по спортивной направленности мы уже «запатентовали» цикл мероприятий с названием «Мини-олимпийские игры», то по остальным учебным предметам придумываем, как сейчас модно говорить у молодежи, квесты, а на самом деле знакомые нам всем игры по станциям. Приятно наблюдать, как по школе бегают команды

абсолютно разных возрастов, которые стараются первыми отыскать очередной спрятанный ключ для выполнения задания. При этом наравне со всеми бегают и сами идейные вдохновители игры.

Реализуя широкий спектр форм деятельности, отличных от стандартного урока, существует возможность поставить каждого ребенка в ситуацию успеха независимо от его предметных способностей. Именно здесь можно решать проблемы становления личности и коллектива через решение предметных и метапредметных заданий. При участии в неформальном мероприятии, носящем соревновательный характер, школьники развивают и такие качества, как умение участвовать в общем диалоге, умение работать в группе, участвовать в конкурентной борьбе, формировать лидерскую позицию, внимательность, быстроту реакции, критичность мышления, следовать установленным правилам игры.

Мне посчастливилось работать с ребятами родом из разных стран и различных регионов России. К примеру, когда речь заходит о понятии симметрии, и мы говорим с детьми об узорах, я ставлю учащимся задачу найти узоры, характерные для их родных мест. Таким образом, мы знакомимся с элементами национальной одежды. А заговорив про национальную одежду, мы плавно переходим на характерные национальные танцевальные движения, которые полезно применяем на физкультминутках.

Весьма занятными, на мой взгляд, являются задания на поиск наиболее подходящих по смыслу российской поговорки, пословицы или афоризма. Например:
«Пусть горька правда — выслушай ее» (Тунис) - «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»; «Отпусти рыбу опять в море, она не оценит - Бог оценит» (Дагестан) - «Не мечите бисер перед свиньями»; «Не каждый, кто взгромоздится на лошадь, – всадник» (Австралия) - «Не всё то золото, что блестит»; «Если ты раздумываешь, делать это или не делать, то, как правило, бывает лучше этого не делать» (Япония) - «Волков бояться - в лес не ходить». Кстати, в последнем примере получилось противоположное смысловое содержание.

Данный фрагмент наиболее эффективно использовать при подготовке эпиграфа к уроку, для знакомства с образной речью в различных сферах деятельности и в различных предметных блоках, для мотивации учащихся к изучению конкретной предметной темы, для повышения общего культурного уровня детей, для развития умения учащихся работать по аналогии.

Когда же ребята хотят продолжать знакомиться с обычаями и особенностями других национальностей, мы придумываем кулинарное шоу, которое подробно освещается школьными журналистами и которое становится настоящим праздником и для детей, и для их родителей, и для коллектива школы.

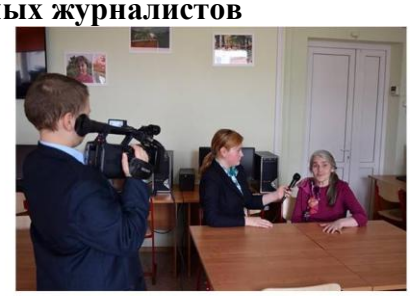
Ученик – главная фигура Школы. Учитель дает ученикам ключи к успеху. «Я - не учитель. Я просто помогаю тебе изучать себя». Так учил Брюс Ли. А я – учитель! И как бы ни называли учителя – скулмастер, мэтр, маэстро – он остается Учителем, если его сердце горит любовью к ближнему, добром, благодарностью, милосердием… Он остается Учителем, а не становится продавцом образовательных услуг.

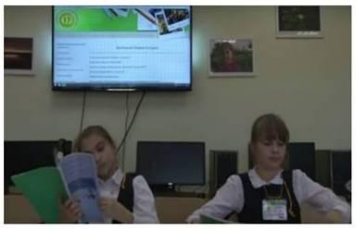
Вспоминаю, как с замиранием сердца повторял в зале Мариинского театра вместе с молодыми коллегами: «Принимая высокое звание Российского Учителя, клянусь: научить своих учеников всему, что знаю…Обучая, постоянно учиться самому…Видеть и уважать в ученике личность…Воспитать своих учеников достойными людьми, и достойными гражданами, и патриотами Великой России. Уважать своих коллег и наставников...И пусть всё, что я совершу на этом поприще, послужит славе, величию и процветанию моей Родины – Великой России!»

Задумываясь в очередной раз над вопросом «Вы довольны тем, что стали учителем?», я осознаю, что для меня приемлем лишь один ответ. В нем нет тысяч долларов, нет малого престижа профессии и большого числа трудностей. В нем есть только «Да!»

Приложение 1.

Работа наших школьных журналистов





<u>Приложение 2.</u>
Синквейны учащихся по мотивам моих уроков

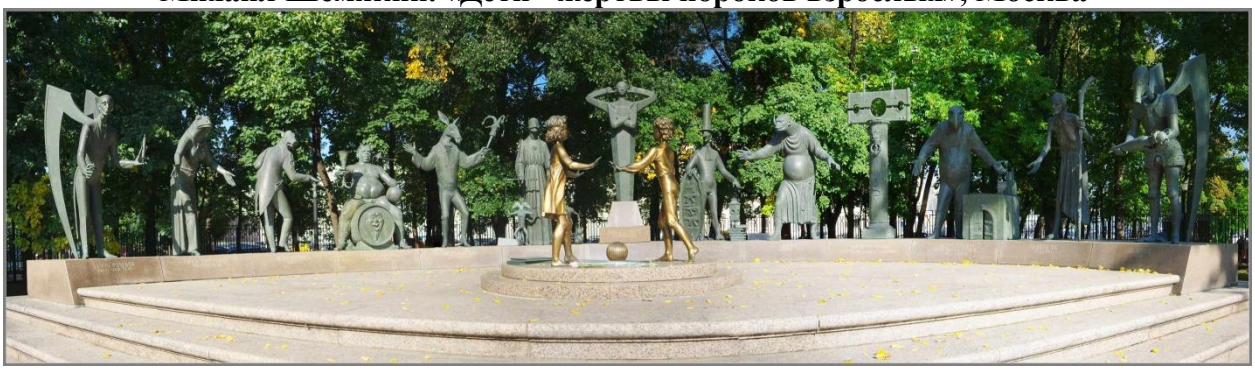
1. Роман Ф., 10 класс

- мышление, график, творчество
- думал, решал, старался
- интересный, полезный, творческий
- конкуренция!
- не думал, что математику можно связать с песнями

2. Выполнила Ольга Е., 10 класс

- работа, поговорки, группа
- думала, обсуждала, настаивала
- классный, веселый, трудный
- интересно!
- надо бы чаще проводить такие уроки

<u>Приложение 3.</u>

«13-й порок мира взрослых людей». Шуайбова Оксана, 11 класс

Михаил Шемякин. «Дети - жертвы пороков взрослых», Москва